

PRESSMEDDELANDE FRÅN ELECTROHYPE 2003-10-23

Brottsplats Malmö?

Lördagen den 25 oktober är det dags för en ny vernissage i Electrohype -ROM på Södra Förstadsgatan 18. Electrohype- ROM är ett permanent visningsrum för datorbaserad konst.

Den danska konstnären **Mogens Jacobsen** presenterar verket "Crime Scene", en liten installation som kontinuerligt kopierar upphovsrättsskyddat material mellan två datorer.

Kopiering eller filöverföring av upphovsrättskyddad material är idag en mycket vanlig företeelse. Samtidigt är det en handlig få vill tala om att de håller på med. I utställningen Crime Scene vänder Mogens Jacobsen på detta och riktar fokus just på kopieringen av materialet i ett så kallad "peer-to-peer" nätverk. Inte för att provocera och offentligt begå ett brott men mera för att ställa och tydligöra frågan om det är ett brott.

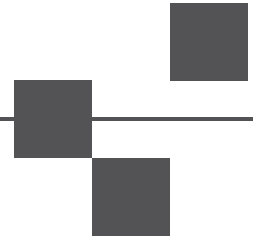
Är handlingen i sig själv olaglig? Är det olagligt att flytta filerna eller blir det olagligt först när man använder dem? Borde man som betraktare agera för att man bevittnar ett brott? Eller är brotten rent hypotetisk? Är detta bara en brottsbild som mjukvara branschen har konstruerad?

Diskussionen kring brottslighet relaterat till upphovsrätt och mjukvara är mångfacetterad. De stora mjukvara-producenterna i USA vill att EU skall införa hårdare regler. De små "OpenSource" grupperna tycker att man borde ha en friare miljö kring distribution och utveckling av mjukvara. Och den vanliga användare vet inte helt vad som gäller. Vissa säger att det är ok att kopiera till privat bruk, som det var på kassetbandens tid, andra hotar med böter och fängelsestraff. Som resultat av denna konflikt pågår det ett krig på Internet. Stora företag lägger upp fällor och skickar ut spionmjukvara, samtidigt som de professionella piraterna ständigt hittar nya sätt att komma undan. Skräcksceneriet är för många att gigakoncernen tar total kontroll över nätet och att all frihet och möjlighet för anonymitet försvinner.

Läs även Jacob Lillemoses text om "Crime Scene", (du hittar den på nästa sida)

Pressvisning: Välkomna till pressvisning fredagen den 24 oktober kl 14.00, S. Förstadsgatan 18, Malmö. Då får du möta konstnären och ansvariga på Electrohype-ROM.

Vänligen anmäl dig till Electrohype per mail (info@electrohype.org) eller telefon (040-780 20).



”Crime Scene”

Vår tids nya produktgrupp, mjukvara för datorer har drivit fram fundamentala frågor kring intellektuell egendom och upphovsrätt. Dessa frågor diskuteras och tas upp i domstolar runt om i världen och är samtidigt lika viktiga för dem inom olika rörelser som kämpar för fri mjukvara. Den senare tiden har också flera olika samtida konstverk fokuserat på problematiken, Mogens Jacobsens Crime Scene är ett bra exempel på detta.

”Crime Scene” består av ett litet ”peer-to-peer” nätverk med endast två datorer. På varje dators hårddisk finns det ett urval av upphovsrättskyddat material, så som kommersiell mjukvara, musik och video. Datorerna kör ett program som kör följande kommandon:

Dator 1 erbjuder sina värdefulla filer till dator 2

Dator 2 väljer en fil från listan och kopierar den till sin egen hårddisk

Dator 2 erbjuder sina filer till dator 1...

Således fortsätter utbytet i det oändliga. Monitorerna visar förhandlingen mellan datorerna och kopieringsprocessen samtidigt som filnamnen på den kopierade filerna visas.

Inom detta slutna nätverk utväxlas kostbar kommersiell information. Det hypotetiska värdet av data – och denna påstådda olagliga handling- ligger endast i den status filerna har, som upphovsrättskyddat material. Filerna blir aldrig använda på några av datorerna i nätverket: mp3 filerna blir aldrig spelade, Photoshop blir aldrig installerat och inte en enda bokstav blir skrivet i MS Word.

Programvaran som utför kopierandet körs som en konsol – som en kommandolinje i ett icke grafisk gränssnitt. Där finns inget distraherande grafiska element på skärmarna. Fokuseringen av verket ligger inte på användandet av filerna och materialet utan på själva handlingen av kopiering av digitalt (icke)material. På så sätt gestaltas en brottsplats där brottet blir begått, kontinuerligt.

Genom att konfrontera publiken med denna handling av kopiering på gränsen mellan det olagliga och det lagliga tvingar Mogens Jacobsen publiken till att reflektera över frågor som direkt relaterar till denna handling. Är de i själva verket vittnen till ett brott? Borde man som betraktare agera för att man bevittnar ett brott?. ”Crime Scene” försöker inte svara på dessa frågor med referenser till lagar och ideologier. Verket ställer frågan inom en metareflekterande estetisk kontext där man kan utmana gränsen mellan det lagliga och det olagliga.

Jacob Lillemose, Köpenhamn, oktober 2003

