

neural.it



> News archive

> emusic

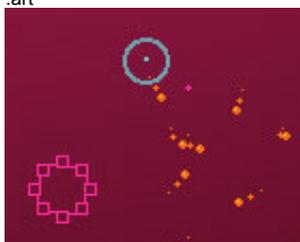
art

> Neural Magazine

> new media art

> Neural Station

> hacktivism



23.10.02 **Electrohype 2002, software art in rassegna a Malmo.**

È stata inaugurata il 23 ottobre a Malmo (Svezia) [Electrohype 2002](#), la prima biennale di computer art nei territori scandinavi, composta da una conferenza sul tema 'Art and software - software as art' e da una mostra di sedici artisti internazionali. All'incontro sono previsti gli interventi 'Coding as Creative Writing' di John F. Simon, Jr., 'environmental code' di Martin Howse, 'Read_me Software Art Festival: Step Beyond Institution' di Olga Goriunova, 'Programming Works' del gruppo Boredomresearch e 'Software art: the ultimate example of the tension between art and design' della giornalista olandese Josephine Bosma. La mostra, invece comprende opere di software art provenienti dai paesi baltici come la 'Sound Room' dello svedese Rikard Lundstedt, in cui per orientarsi in una stanza si deve far ricorso solo ai suoni, il client Carnivore 'Out of the Ordinary' di Lisa Jevbratt, o 'Easy Listening' della norvegese Gisle Frøysland, in cui un computer tenta continuamente d'interpretare le frasi in un caffè producendo testi completamente travisati. Fra i lavori provenienti dal resto del mondo ci sono 'Postmodernism Generator' dell'australiano Andrew C. Bulhak, in grado di generare testi poco sensati in qualsiasi genere letterario, 'System 1.6' di Paul Smith & Vicky Isley (boredomresearch), un sistema digitale autosufficiente, che nelle sue interazioni interne produce un'affascinante landscape sonoro e visuale e, infine, le immagini autocomponenti dell'americano John F. Simon, Jr. che vengono visualizzate su display LCS montati a muro.