

kopenhagen.dk > alle udstillingsreportager > 18. december 2002 : Electrohype 2002

[18. december 2002]

### Udstillingsreportage



## Electrohype 2002

Da der i slutningen af oktober blev afholdt den første nordiske biennale for computerbaseret kunst var kopenhagen naturligvis på pletten. Her er et udvalg af værkerne. Enjoy! Tekst og foto: **Kristine Ploug**.

### Electrohype 2002

23.-27. oktober

Carolinahallen

Östergatan 7, Malmö

og

Malmö Konsthall

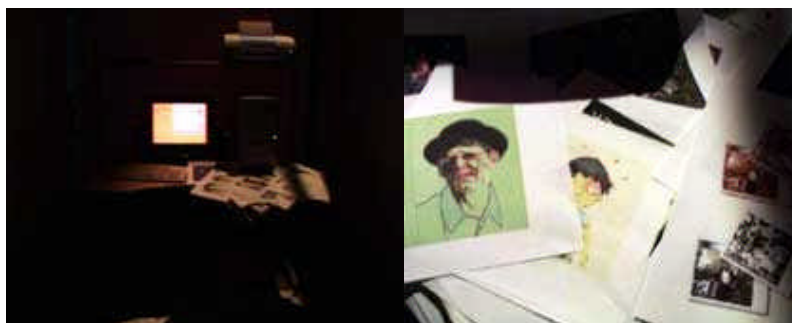
S:t Johannesgatan 7, Malmö

[www.electrohype.org](http://www.electrohype.org)

Deltagende kunstnere: **Laura Beloff / Erich Berger** (Finland / Østrig), **Andrew C. Bulhak** (Australien), **Rikard Lundstedt** (Sverige), **Ellen Røed** (Norge), **Oncotype / Subsilo / Dinsen / Christiansen** (Danmark), **C. Anders Wallén** (Sverige), **John F. Simon, Jr.** (USA), **Marek Walczak / Martin Wattenberg** (USA), **Magnus Wassborg** (Sverige), **Thomas Broomé** (Sverige), **Helen Evans / Heiko Hansen** (Frankrig), **Lisa Jevbratt** (Sverige), **Federico Muelas** (Spanien), **Paul Smith / Vicky Isley** (England), **Gisle Frøysland** (Norge), **Victor Vina** (England)

### Thomas Broomé

*HellHunt* af Thomas Broomé var et af Electrohype 2002s virkelig underholdende værker. *HellHunt* er et paranoidt program placeret på en computer, der afsøger internettet for djævelskab i form af djævlens symbol, pentagrammet. *HellHunt* finder billeder på nettet og leder efter hjørner, som – hvis man tegner en streg mellem dem – danner et pentagram. Når *HellHunt* har fundet noget, gemmer den destinationen og sender dem en venlig e-mail med en stærk opfordring til at få fjernet djævelskaben. Og ofte er *HellHunts* placering af djævelskab højest overraskende – mens kopenhagen var der, blev der fundet et pentagram i en vinkel mellem Eiffeltårnet og nogle træer!



**Thomas Broomé** (Smart Studio, Sweden): *HellHunt*

### Lisa Jevbratt

Svenske Lisa Jevbratts værk, *Out of the Ordinary*, er et interface til det meget omdiskuterede overvågningssoftware *Carnivore* (kødæder) lavet af **Radical Software Group**, en softwaregruppe under netkunstportalen Rhizome, og kan frit downloades.

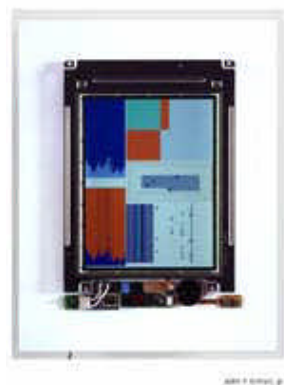
Men selvom Carnivore og Jevbratts interfaces er et både fascinerende og skræmmende projekt, så bliver det aldrig så interessant at betragte det på en udstilling, som det givet vis må være at overvåge sit lokalnetværk!  
Se mere Lisa Jevbratt på [www.jevbratt.com](http://www.jevbratt.com)



**Lisa Jevbratt** (Sverige): *Out of the Ordinary*

### **John F. Simon, Jr.**

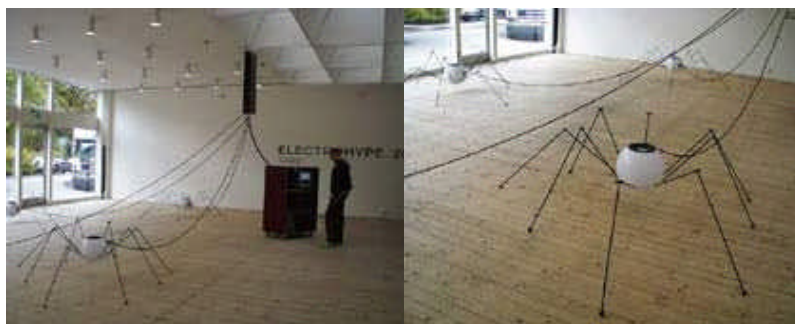
På Electrohype 2002 viste amerikanske Simon to værker, som begge er baseret på samme koncept, nemlig små flade skærme med grafiske mønstre i bevægelse. Det ene af værkerne, *Every Icon*, er inddelt i et utal af sorte og hvide firkanter og fremstår umiddelbart kedeligt, men faktisk er der software bag, der afprøver alle de kombinationer af sorte og hvide firkanter, der findes. Ifølge Simons beregninger er der 4,3 mia. kombinationer, og det vil tage værket 16 måneder at komme igennem dem alle. Værket kører fuldstændig mekanisk, men for beskueren dukker der af og til genkendelige ikoner eller mønstre op, og det er for Simon Jr. det spændende: at programmering rent faktisk kan danne noget for mennesker genkendeligt.  
Se mere John F. Simon på [www.numeral.com](http://www.numeral.com)



**John F. Simon, Jr.** (USA) : *Every Icon* og *Color Panel v1.0*

### **Laura Beloff / Erich Berger**

Spinne er tysk for edderkop. Derudover baserer værket sig på web-metaforen: web forstået som internettets World Wide Web og som spindelvæv, på engelsk web. Værket består af fire store fysiske konstruerede edderkopper og fire webspidder, som afsøger internettet efter forud-definerede ord. Når webspiderne finder noget, reagerer de fysiske edderkopper med at afgive lyd. Læs mere om værket på [www.saunalahti.fi](http://www.saunalahti.fi)



**Laura Beloff** og **Erich Berger** (Østrig): *Spinne*

### **Andrew C. Bulhak**

Postmodernisme-maskinen genererer mængder af tekster bestående af fuldkommen nonsens. Alle, der har frekventeret de højere læreanstalter, vil kunne genkende noget, og det er ret skægt. Man kan også prøve den online: [www.elsewhere.org](http://www.elsewhere.org)





**Andrew C. Bulhak** (Østrig): *The Postmodernism Generator*

### **Ellen Røed**

Værket består som udgangspunkt af ingenting. Et tomt, hvidt rum. Men når der kommer nogen ind i rummet, bliver de filmet og projiceret op på væggen. Samtidig optages alt lyd og omsættes via en computer til forskellige bogstaver, hvor farve og størrelse afhænger af lyden.



**Ellen Røed** (Norge): *Feedback*

### **Oncotype / Subsilo / Dinsen / Christiansen**

Udstillingens danske indslag bestod af en storskærm og en mikrofon. På storskærmen kører mængder af statistisk information om danskerne, men når nogen siger noget i mikrofonen, bliver statistikken afbrudt af en person, der fortæller en meget personligt historie.



**Oncotype / Subsilo / Dinsen / Christiansen** (Danmark): *Rekyl*

### **Marek Walczak / Martin Wattenberg**

Værket er en stor skærm placeret fladt som et bord samt et tastatur. Når man indtaster noget, dukker det op på skærmen som almindelig tekst og genererer samtidigt rum i lejligheden. Bemærk teksten...  
 Afprøv det selv online: [turbulence.org](http://turbulence.org)



**Marek Walczak og Martin Wattenberg** (USA): *Apartment*

### **Magnus Wassborg**

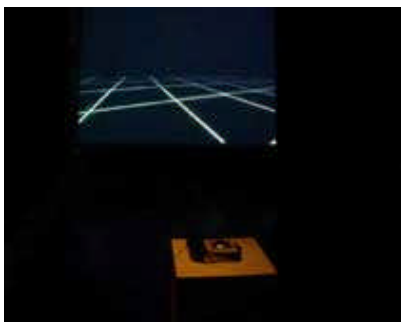
De to – ifølge **Wassborg** – intelligente figurer hackes til at opføre sig psykotisk...  
 Afprøv det live her: [www.inthecomputer.org](http://www.inthecomputer.org)



**Magnus Wassborg** (Sverige): *FullHack*

### **Rikard Lundstedt**

Man får høretelefoner på og kan ved hjælp af et joystick navigere sig rundt i et minimalistisk virtuelt landskab bestående af lysende streger på sort baggrund. Bevægelsen med joysticket skaber samtidig en række lyde og i al sin enkelhed var det en ret fascinerende oplevelse.



**Rikard Lundstedt** (Sverige): *Sound Room*

### **C. Anders Wallén**

*jour et nuit* påvirkede udstillingsoplevelsen på en pudsigt måde. Det bestod af en computerprojektion på bagvæggen i en af de hvide båse, som udstillingen i Carolinahallen var inddelt i, samt en række sensorer. Når man kiggede ind i båsen, så man en stående mand, men når man trådte ind i båsen, gik manden og kom først tilbage, når man forlod den. Det var en virkelig besynderlig social oplevelse, at kunstværket flygtede fra én!



**C. Anders Wallén** (Sverige): *jour et nuit*

---

© 2000-2003 københavn.dk. Det er tilladt at citere uddrag med kildeangivelse.  
 Al henvendelse: københavn@københavn.dk