



**ELECTROHYPE 2002**  
MALMÖ 23-27 OKTOBER

## Electrohype 2002 – utställning

Utställningen öppnar onsdagen 23 oktober och pågår tom. söndag 27 oktober i Carolinahallen i kvarteret St: Gertrud och på Malmö Konsthall. Utställningen kommer att visa 16 datorbaserade konstverk av lika många nordiska och internationella konstnärer/konstnärsgupper. Här kan man uppleva konstverk som spänner skulpturer kopplade mot Internet till lätt sarkastisk mjukvara som genererar essäer kring temat postmodernism.

Tema för årets utställning är INTERPLAY (samspel, växelverkan).

Följande konstnärer deltar i höstens utställningen:

<b>Laura Beloff &amp; Erich Berger</b> Finland/Österrike <i>Spinne</i>	<b>Magnus Wassborg</b> Sverige <i>FulHack</i>
<b>Andrew C. Bulhak</b> Australien <i>The Postmodernism Generator</i>	<b>Lisa Jevbratt</b> Sverige <i>Out of the Ordinary</i>
<b>Rikard Lundstedt</b> Sverige <i>Sound Room</i>	<b>Thomas Broomé</b> Sverige <i>HellHunt</i>
<b>Ellen Røed</b> Norge <i>Feedback</i>	<b>Federico Muelas</b> Spanien <i>Dripping Sounds</i>
<b>Schjødt, Thillemann, (Oncotype, Subsilo)</b> <b>Dinesen, Christiansen,</b> Danmark <i>Rekyl</i>	<b>Helen Evans</b> <b>Heiko Hansen</b> Frankrike <i>TWILIGHT</i>
<b>C. Anders Wallén</b> Sverige <i>jour et nuit</i>	<b>Victor Vina</b> England <i>Flux</i>
<b>John F. Simon Jr.</b> USA <i>Every Icon + Color Panel v1.0</i>	<b>Gisle Frøysland</b> Norge <i>Easy Listening</i>
<b>Marek Walczak</b> <b>Martin Wattenberg</b> USA <i>Apartment</i>	<b>Paul Smith</b> <b>Vicky Isley</b> England <i>SYSTEM 1.6</i>

Utställningen genomförs med stöd från: Kultur Malmö, Kultur Skåne, Stiftelsen Framtidens Kultur, Nordisk Kulturfond, Österrikes Ambassad Och Norges Ambassad.

Mera info och pressbilder finns på [www.electrohype.org](http://www.electrohype.org)

## **Electrohype 2002 – Performance – Artificial Paradises**

Mjukvara eller rättare sagt datorkodens roll blir ofta reducerad till de konkreta krav som ställs på funktionellitet. En stängd enhet som skall utföra en uppgift, en enhet med många med interna processer som få eller ingen har insyn i. Artificial Paradises exponerar och visualiserar denna processen i form av en parallell till våra livsvillkor – och vice versa livsvillkor som kod. De utforskar och ifrågasätter de förutsättningar och lager av abstraktion som är inneboende i samtida teknologiska modeller samtidigt som de testar nya systemteoriens påverkan på vår samtida kultur.

Fredagen 25 oktober blir det möjligt att uppleva den Brittiska konstnärsgruppen Artificial Paradises senaste performance – *ap02* – på Rooseum. En häftig performance där kod förvandlas till ljud som gränsar till stöj och nätverkstrafik visualiseras genom diodernas accelererande puls. Allt blandat med och ackompanjerat av spännande datorprojektioner. Arrangemanget är ett samarbete med Starfield Simulation, plattform för electronica, experimentell musik och ljudkonst i Malmö. I samband med nätverks-performansen *ap02* blir det musik av DJ Frans Gillberg + bar.

Artificial Paradises performance genomförs med stöd från The British Council.

## **ELECTROHYPE**

### **Organisation**

Electrohype skapades på grund av avsaknaden av ett svenskt forum och en mötesplats för en seriös presentation och diskussion kring datorbaserad konst. År 1999 bildades organisationen Electrohype vars främsta mål är att främja den datorbaserade konsten i Sverige och Norden genom att organisera utställningar, seminarier och workshops. Det finns i dag ännu inget permanent forum för datorbaserad konst i Sverige eller övriga Norden. De etablerade institutionerna inom konstvärlden har idag inte möjligheter eller resurser för att behandla denna konst i någon större utsträckning varför Electrohype fyller en viktig funktion som förmedlare av ny datorbaserad konst.

### **Aktiviteter**

Electrohype har under sedan starten 1999 arrangerat tre större utställningar, en tredagars konferens, en workshop och en performance, –allt inom ramen för datorbaserad konst. Vår organisation mottar en ständig ström av förfrågningar från konstnärer och organisationer om nya evenemang. Detta visar på att det finns ett stort intresse för datorbaserad konst, både i Sverige och i resten av världen. Electrohype har på kort tid och med små medel skapat sig ett namn och har blivit en betydelsefull aktör inom världen för datorbaserad konst. Electrohype 2002 är en direkt uppföljare till Electrohype 2000 som ägde rum i Malmö för två år sedan. Höstens utställning lägger därför grunden för en biennial. En biennial som helt och fullt är dedikerad till ny konst skapad med ny teknologi.

## Genomförda projekt

- Electrohype 2000, utställning och konferens, Malmö oktober 2000
- Användning av interaktivitet i konstnärligt ändamål, workshop, Malmö april 2001
- NIC2001 Art Gallery, utställning, Köpenhamn oktober – november 2001
- Artificial Paradises, performance, LAB, Köpenhamn oktober – november 2001
- HotSpot #3 Electrohype, utställning, Baltic Art Center, Visby februari – mars 2002

## Definition av datorbaserad konst

Med datorbaserad konst menar Electrohype konst som är gjord för och med datorer. Konst som inte kan visas utan hjälp av en dator. Det kan variera ifrån datorstyrda installationer och interaktiva CD-rombaserade verk till Internetbaserade projekt eller arbeten som tex. använder den datorkapacitet som finns i dagens mobiltelefoner. Electrohype arbetar inte med konst som är skapad med datorer och sedan överförs till analoga och linjära medier, tex. datoranimationer som överförs till videoband eller utskrifter av digitalt behandlade fotografier.

-----  
För frågor och övrig information vänligen kontakta:

MAGNUS THURE NILSSON  
Information & marketing – ELECTROHYPE  
tel +46 (0)40 611 55 70  
mob +46 (0)708 11 07 65  
magnus.thure@electrohype.org

LARS GUSTAV MIDBØE  
Producer – ELECTROHYPE  
tel +46 (0)40 780 20  
mob + 46 (0)705 19 88 17  
lars.midboe@electrohype.org

[www.electrohype.org](http://www.electrohype.org)