

”Electrohype 2010” på Ystads konstmuseum

Publicerad 2010-12-09 13:46

KONSTRECENSION

Verk: ”Electrohype 2010”

Plats: Ystads konstmuseum. Visas t o m 30 januari



Engelska gruppen Boredomresearchs digitala dioramor. Electrohype

Mörk, glänsande och mystisk står amerikanen Caleb Larsens svarta kub och ruvar på ett podium på Ystads konstmuseum. ”Ett verktyg till att förleda och ödelägga” lyder den tvetydiga titeln i svensk översättning. Innanför höljet gömmer sig en uppkopplad liten dator, som regelbundet kollar av om den finns med på någon auktion på Ebay. Gör den inte det skapas automatiskt en ny auktion.

Larsens verk är med andra ord ständigt till salu. Det går att köpa och äga, men ägaren kan när som helst bli av med det, till vilket pris som helst. Verket sätter på så vis konstmarknadens regler ur spel – och är därmed ett klassiskt exempel på cyberkonst som man förväntar sig att den ska se ut. Kryptisk, subversiv och tekniskt avancerad.

Men på årets ”Electrohype” är Larsens låda ganska ensam i sitt slag. När världens enda biennial för elektronisk och datorbaserad konst i år arrangeras för sjätte gången har den temat ”Objekt” och domineras av skulpturala, visuella verk. Det speglar förstås hur det ser ut i konstvärlden, där det elektroniska lämnat det subkulturella, interaktiva experimentstadiet bakom sig och numera ingår som en självklar del av ”normalkonsten”.

Även om årets utställning på ytan ser ut som konst gör mest, så rymmer den gott om både fängslande och oväntade idéer om vad ett konstobjekt kan vara. Engelska kollektivet Boredomresearch skapar till exempel ett slags digitala dioramor där primitiva, flygande små varelser oavbrutet föds och dör, slumpmässigt genererade av datorn. Och spanjoren Enrique Radigales har huggit en stenrelief i egyptisk stil föreställande tangenterna på en gammal Spectrum-dator från tidigt åttiotal.

Syntetiskt liv, eller förstenade relikter ... Konstverket som monster? Skojigast är kanadensaren Norman T Whites oljemålning ”Bellevue”, där ett mekaniskt öga då och då tittar ut på betraktaren genom ett hål i duken. Att tekniken slår tillbaka har man ju hört talas om. Men tänk om konsten gör det?

Dan Jönsson