



Electrohype: Diane Landry och Mandala Perrier med Blue Decline.2 Foto: Electrohype Electrohype

Sjätte Electrohypen

Eva Sternäng: Nu är det dags för den sjätte Electrohypebiennalen som den här gången äger rum i Ystad.

Elektronisk och datorbaserad konst är en av mänsklighetens nyare uttrycksformer. Förvisso mindre i dag jämfört med när den första elektrotekniska utställningen hölls i Sverige för drygt tio år sedan.

Då behövde konstarten en pregnant upplyftande benämning. Arbetsnamnet blev Electrohype, vilket har fått följa med och i dag är näst intill en egen plattform, med bas i Malmö.

Den 27 november öppnar Electrohype sin sjätte biennial i södra Sverige, den här gången håller man till i Ystads konstmuseum, en institution vars salar sedan länge välkomnar det nya.

Ungefär 300 konstnärer från hela världen ansökte om att få delta i Electrohype den här gången, berättar Lars Gustav Midbøe som tillsammans med Anna Kindvall håller i kopplingarna. Bara tio kom med och av dem har två bidragit tidigare.

Utställningens besökare kan fascinerats inte bara av de udda möjligheter som ligger i teknikens framsteg utan påminns också om det allmängiltiga i vårt organiska ursprung.

För den icke initierade betraktaren framstår konstverken vid en första anblick inte sällan som fullkomligt överraskande, för att i närmare eftertanke övergå i ett mer eller mindre klart igenkännande.

Uppriktigt erbjuder Electrohype en känsla av att också jag är inbegripen i flödet.

Upplevelsen placerar mig i samma rum, både bildligt och bokstavligt som vetenskapens gåtfulla segrar, och det är kittlande.

Men kompositionen som leder oss till den utsiktsposten är uppfunnen. Där har vi knappast varit förut.

Utställningen pågår till den 30 januari 2011.

EVA STERNÄNG

Fotnot. KvP-kulturen återkommer med en konstanmälan av utställningen.

Publicerad 22 nov 2010 13:58

Uppdaterad 22 nov 2010 14:02

URL till denna sida: <http://www.expressen.se/kultur/1.2223158/sjatte-electrohypen>