

# KUNSTEN .NU

beta

Søgeord

## INDHOLD

- Forside
- Konkurrencer
- Artikler
- Nyheder
- Billedserier
- Fokuserier
- Projekter
- Kunstguide

## DEBAT & KRITIK

- Debatten
- Anmeldelser

## SERVICE

- Kontakt
- Annoncering
- Om redaktionen
- Om kunsten.nu
- Tilmeld RSS

## NYHEDSBREV

Læs det seneste nyhedsbrev her

## Prøv nyhedsbrevet

Tilmeld dig det gratis nyhedsbrev og bliv opdateret om den aktuelle kunst.

Plus meget mere!

Læs mere

## FOKUS

### Statens Kunstfond



KUNSTEN.NU har fulgt projekter støttet og præmieret af Statens Kunstfonds billedkunstneriske udvalg for at danne et overblik og et grundlag for en debat om fondens praksis.

Læs mere

Flere fokuserier



Evil/Live 2 af Bill Vorn, installationvue. Pressefoto

e-mail udskriv rss

## Elektro-poetisk hype i Malmö

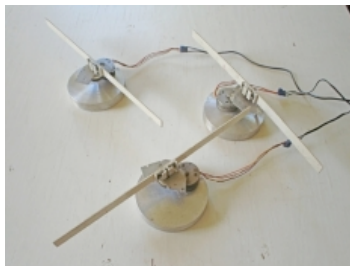
24. nov. 2008 [Anmeldelse] **Electrohype viser den femte udgave af biennale for computerbaseret og teknologisk kunst på Malmö Konsthall. Det er der kommet en udstilling ud af, der primært tager fat i de mere poetiske og konceptuelle sider af kunstens møde med teknologi og data. Et elektro-poetisk hype.**

Af Morten Søndergaard

Lad mig starte med at konstatere, at enhver fornemmelse af 'hype' (i betydningen overdrevet) er langt væk, når man går igennem *Electrohype 2008*. Ordet bør forstås mere poetisk – der er tale om en udstilling, hvor kunsten med teknologien 'driver ud over' sig selv og sine egne grænser.

### Et elektro-poetisk spil

Når du går igennem udstillingen, er det som at begive dig ud på en eventyrlig rejse – eller måske snarere ind i et 'adventure spil' med helt egne regler og med værkerne som sære rejsekammerater. Det hele foregår indendørs og i Malmö Konsthalls lyse rum og hvide vægge.



Sticks af Doug Back, installationvue. Pressefoto



Study for Longing/Seeing af Kerstin Ergenzinger, installationvue. Pressefoto

Der lægges ikke op til en interaktiv involvering af publikum – men til gengæld får samme publikum det, jeg i mangel af bedre vil kalde en 'elektro-poetisk' oplevelse. Et mentalt landskab med sans-udvidende, underfundige og tankevækkende installationer rejser sig fra kunsthallens plankegulv.

### Spillet starter

Spillet starter passende med to elektro-mekaniske værker. *Rechnender Raum* (Calculating Space) af Ralf Baecker og *Regel 30* af Kristoffer Myskja står vagt ved indgangspartiet til *Electrohype*. De udpeger to centrale grundregler, der må accepteres før rejsen fortsætter: for det første, menneske og maskine er forbundne. For det andet, teknologien forlænger det menneskelige sans- og forståelsesapparat.

## Announce:

# Copenhagen Art Fair |20-22|feb

170 udstillere i Fakoner Centret Fre. 14-19 Lør. 10-18 Søn. 10-17 se [www.kunstmesse.dk](http://www.kunstmesse.dk)

Modtag vores gratis nyhedsbrev

Din email

Postnummer

## FAKTABOKS

**Type:** Udstilling

**Titel:** Electrohype 2008

**Medvirkende:** Doug Back  
Voldemars Johansons  
Ralf Baecker  
Diane Morin  
Serina Erfjord  
Kristoffer Myskja  
Kerstin Ergenzinger  
Erik Olofsen  
Jessica Field  
Bill Vorn

**Start:** 15/11/2008

**Slut:** 25/01/2009

**Sted:**  
Malmö Konsthall  
S:t Johannesgatan 7  
SE-200 10 Malmö

[www.konsthall.malmo.se](http://www.konsthall.malmo.se)

## BILLEDER

Klik på artiklens billeder for stor visning

+ VIS ALLE BILLEDER

## RELATEREDE LINKS

[Electrohypes hjemmeside](#)

## LÆS OGSÅ



### Kunstnersnak om Venedig Biennalen '09

11. nov. 2008 [Nyhed] Elmgreen & Dragset afslører planerne for deres udstilling til Venedig Biennalen. **Læs mere**

## LÆS OGSÅ



### Vinduet som lærred

25. feb. 2008 [Nyhed] På

## Announce:



U-TURN

Alt\_Cph 2008

Roskilde Festival

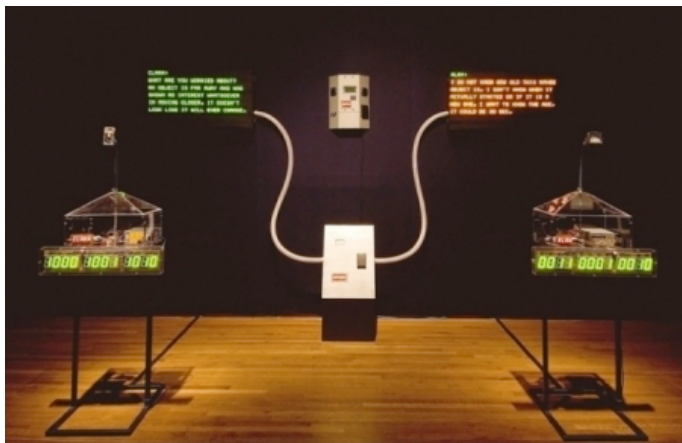
Udstillingsrum for eksperimenter

Politisk kunst

Østeuropæisk kunst

Machine-RAUM

Street Art / Graffiti



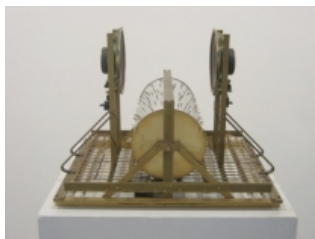
*Semiotic Investigation into Cybernetic Behaviour* Description af Jessica Field, installationvue. Pressefoto

### De første spor...

Med reglerne i baghovedet kan man vælge en række spor – man kan for eksempel vælge at vandre forbi en række (ret) sensitive hvide brusere skabt af Canadiske Diane Morin, der ligger spredt over et stort område på gulvet og som tiltrækkes og frastødes af hinanden. Der sker ikke ret meget andet end det: man kan ikke komme videre. Man får en scary fornemmelse af, at brusere også 'mærker' dig og rækker ud efter dig...

### Et reaktivt landskab

Vælges et andet spor, passerer man forbi et landskab, der pulserer som var det levende. Vi kan kun se bevægelserne, ikke hvad der skaber dem. Kerstin Ergenzinger har skabt denne reaktive installation, hvor både den nære kontekst, publikums bevægelser gennem udstillingen samt andre bevægelser i jorden 'udenfor' museet registreres af en seismograf. Bevægelserne oversættes til 'følelser', der påvirker de bevægelige elementer gennem energiudveksling med materialet.



*Konspirende maskin* af Kristoffer Myskja, installationvue. Pressefoto



*Regel 30* af Kristoffer Myskja, installationvue. Pressefoto

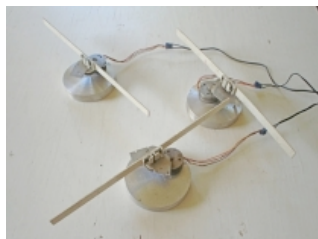
### Game of Life

Spillet fortsætter forbi en række lokkende installationer, hvor man blandt andet oplever et vokal-sprog og et konsonant-sprog, der forsøger at kommunikere med hinanden.

Spillet kulminerer dog med værker af to canadiske kunstnere, henholdsvis Jessica Fields *Semiotic Investigation into Cybernetic Behavior* og Bill Vorns *Evil/Live 2*. Sidstnævnte er nok det værk, der står flottest på udstillingen. Tre store paneler med pærer, der finder man ud af, hver især repræsenterer 'et liv' (lyset), der opstår og dør (slukkes) igen. Det hele baseret på en såkaldt algoritme (logisk regel eller opskrift), der kaldes 'game of life' – og som her altså bliver synligt for os, som deltagere i udstillingens spil med vores elektroniske bevidsthed.



*Cold Stain* af Serina Ersfjord, installationvue. Pressefoto



*Sticks* af Doug Back, installationvue. Pressefoto

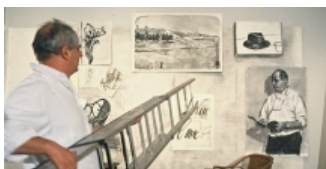
### Et ægte elektro-hype

Helt finurligt betagende (og morsom) er Jessica Fields to 'stakkels' robotter, ALAN og CLARA. Begge er begrænsede i deres mulighed for at 'sans' verden. ALAN kan således kun opfatte bevægelse og CLARA kun afstand. De forsøger at hjælpe hinanden, så de sammen kan tolke, hvad der foregår omkring dem. Hvilket forløber uden den store succes – og med visse paranoide undertoner. *Semiotic Investigation into Cybernetic Behavior* er udstillingens bedste eksempel på, at der finder en aktiv udveksling mellem publikum, kunst og teknologi sted. Her peger det elektro-poetiske udover det rent æstetiske spil med sit publikum og mod et egentligt, ægte elektro-hype. Mere af det!

Announce:

udstillingen *Close Window. Refresh* vises videoer fra 6 internationale kunstnere. [Læs mere](#)

### LÆS OGSÅ



### Kunstneren som slapstick

25. jul. 2007 [Reportage] William Kentridge er lige nu aktuell i Malmö Konsthall. [Læs mere](#)

### LÆS OGSÅ



### Elmgreen og Dragset i Malmö Konsthall

2. maj. 2007 [Reportage] Gry Høngsmark Knudsen har besøgt udstillingen *This is the First Day of My Life* i Malmö Konsthall. [Læs mere](#)

**Køb en annonce på  
KUNSTEN.NU**

**Priser fra 165 kroner  
per uge**

**KLIK HER  
FOR MERE INFO**

### Kommentarer (1)

08/01/2009 by Morgan Roderick

#1

Så udstillingen på åbningsaftenen ... det var rigtigt spændende at opleve, og fik vækket det indre barn til live :-)

### Skriv en kommentar

**Dit navn**

fornavn og efternavn

**Din email (bliver ikke vist offentligt)**

**Din kommentar**

Husk mig



For at undgå spam bedes du indtaste talrækken på billedet i tekstfeltet

Send kommentar

**Announce:**

### BILLEDSERIER



Kan børn og fugle lide kunst?  
Dans, dans, dans  
Vibskov/Emenius – skitser til kunst  
Sprængte fortællinger  
Den usynlige kamp med kunsten  
Havnemonster og selvtægt  
U-TURN genopførte historien i Århus  
Kunst for guitar-entusiaster  
+ FLERE BILLEDSERIER

### NYHEDER

19. jan: Art Herning er tilbage  
19. jan: Ros og ris til U-turn  
15. jan: Thisted Biennalen 2009  
15. jan: En gennemsigtig kiste på rejse  
13. jan: Lys i mørket på Statens  
13. jan: Showdown i Esbjerg  
12. jan: Udstilling for pilfingre og legeonkler  
12. jan: Gå selv Bananas på KUNSTEN.NU  
12. jan: Samtidskunsten på eventyr  
11. jan: Kunsthall Charlottenborg sat til vægs  
9. jan: Kunstnere Går Bananas  
8. jan: Powerwoman i spidsen for dokumenta 13  
+ FLERE NYHEDER

### MEST LÆSTE



Nyhed: Kunstnere Går Bananas  
Nyhed: KUNSTEN.NU tilbyder løntilskuds-job  
Nyhed: Kunsthall Charlottenborg sat til vægs  
Anmeldelse: En verden af lave  
Kunstguide: Nye udstillinger i Vestdanmark uge 3  
Kunstguide: Nye udstillinger i Østdanmark uge 3  
Nyhed: Gå selv Bananas på KUNSTEN.NU  
Interview: Lydens skjulte væsen  
+ FLERE ARTIKLER

### ANMELDELSER

### REPORTAGER

### INTERVIEWS